



Videoregistratori digitali,  
da telecamera e da studio



## Liberati dal nastro, con nNovia

Con nNovia tutti i videomaker, professionisti e dilettanti, hanno gli strumenti per dedicarsi finalmente soltanto alla propria attività, senza doversi preoccupare delle seccature che normalmente accompagnano le fasi di ripresa. Perché continui a riprendere su nastro, quando puoi farlo direttamente su file? Se usi un montaggio non lineare, perché non fai anche le riprese in modalità non lineare? nNovia ti spiega le ragioni per cui per entrare nel suo mondo; e se lo fai, vedrai che non tornerai più indietro.

## Differenza chiave numero 1: supporti di memorizzazione fissi e rimovibili

**Supporti di memorizzazione fissi** - Come tutte le altre soluzioni sul mercato, nNovia ha nella propria gamma i registratori QC (QuickCapture) con supporti di memorizzazione fissi, nei quali cioè l'hard disk si trova all'interno del registratore, in due differenti capienze, da 40 GB o da 120 GB. Per registrare, si connette il QC alla telecamera. Per editare, si stacca il registratore dalla telecamera e si connette a un computer, come se fosse un hard disk esterno. In effetti, i QC infatti sono entrambe le cose: videoregistratori e hard disk esterni. E alcuni modelli possono essere usati anche come convertitori di formato.

**Supporti di memorizzazione rimovibili** - Quello che solo nNovia può darti è la serie QC Deck. Qui il supporto è rimovibile, in quanto gli hard disk sono racchiusi nelle cartucce Mediapac, disponibili in capienze da 40 GB (3 ore di autonomia), 60 GB (4,5 ore), 80 GB (9 ore), 100 (7,5 ore), 120 (9 ore). Quando le riprese sono terminate, estrai il Mediapac dal QC Deck e lo connetti direttamente al tuo sistema di editing, con un semplice cavo FireWire o USB (non è necessario il QC!): il Mediapac è alimentato dalla FireWire o dalla USB, ma comunque può esserlo anche da un alimentatore a rete. Con questo sistema, riprendi su un Mediapac mentre un altro inizia ad editare le riprese che hai già fatto su un altro Mediapac (o viceversa, dipende da cosa sai fare meglio). E non solo: un registratore con supporto di memorizzazione fisso, quando è pieno è pieno; con QC Deck basta mettere un altro Mediapac per continuare a riprendere. Con un solo QC Deck puoi usare quanti Mediapac vuoi, per essere sicuro di non fermarti mai. Ma c'è di più. Un'altra caratteristica unica di Mediapac è la possibilità di formattare l'hard disk in due partizioni distinte: una per la videoregistrazione; un'altra, di capienza di 6 GB, da usare come un comune hard disk per Mac / PC, per metterci quello che vuoi: contatti, storyboard, sceneggiature, appuntamenti, clip già fatte... quello che ti pare. Questo è il bello dell'utilizzo degli hard disk come supporto di memorizzazione: che all'occorrenze puoi anche usarli per fare qualcos'altro!

## Differenza chiave numero 2: registrazione analogica

Solo nNovia ti dà la possibilità di avere gli ingressi video analogici su un videoregistratore portatile su hard disk. Se hai una telecamera analogica, non cambiarla: nNovia te la trasforma in una telecamera digitale.

## Differenza chiave numero 3: supporto di NTFS e di FAT32

nNovia supporta entrambi i più diffusi sistemi di memorizzazione su hard disk: NTFS e FAT32. Con quest'ultimo non è possibile registrare files più grandi di 2 GB, quindi in tal caso dovrai organizzare le tue riprese di conseguenza; con l'NTFS invece non vi sono di questi problemi.

## Differenza chiave numero 4: controllo delle operazioni

Puoi monitorare sia l'audio che il video, con un QC Deck o un QC A2D2 con connessioni analogiche SD.

Distributore per l'Italia:

**ANTEA s.r.l.**

Via Pisana 336 (int.13) OLMO - SCANDICCI (FIRENZE)

Tel.055 790 600 Fax 055 790 797

E-mail: info@anteasrl.it sito internet: www.anteasrl.it



Ma qual è quello che serve a te?

**QC Deck** (supporti rimovibili) registra sia da digitale che da analogico

**QC HD Deck** (supporti rimovibili) registra solo da digitale

**QC A2D2** (supporto fisso) registra sia da digitale che da analogico

**QC HD** (supporto fisso) registra solo da digitale

Tutti i registratori supportano NTSC e PAL dagli ingressi analogici e dispongono di uscite analogiche in composito e in S-Video. Nella modalità digitale, tutti registrano DV25 in SD e HDV in HD. Tutti supportano una gamma di formati sempre crescente, che già comprende .avi (versioni multiple), .mov, .mxf, .M2t, eccetera, e altri formati verranno aggiunti nel tempo.

Questo schema ti dà una panoramica delle funzionalità principali di ciascun registratore.

Caratteristiche	QC Deck	QC HD Deck	QC A2D2	QC HD	QCR Deck
Supporto rimovibile	SI	SI	-	-	SI
Supporto fisso	-	-	SI	SI	-
I/O analogici (separati)	SI	-	SI	-	SI
S-Video - I/O	SI	-	SI	-	-
Composito - I/O	SI	-	SI	-	SI
Component - Solo in uscita	-	-	-	-	SI
I/O audio sbilanciato separato	SI	-	SI	-	SI
I/O audio bilanciato separato	-	-	-	-	SI
Ingresso TimeCode	SI	-	SI	-	SI
Comando registrazione della telecamera	SI	-	SI	-	-
Controllo delle operazioni analogico	SI	-	SI	-	SI
Ingressi digitali	SI	SI	SI	SI	SI
NTFS e FAT32	SI	SI	SI	SI	SI
Registrazione in DV e HDV	SI	SI	SI	SI	SI
Pre-registrazione di 8 secondi	SI	SI	SI	SI	SI
Registrazione time-lapse	DV	DV	-	-	DV
GPI	SI	-	SI	-	SI
Controllo da RS232	SI	-	SI	-	SI
Accensione in registrazione	SI	SI	-	-	SI
Accensione in riproduzione	SI	SI	-	-	SI
Seconda partizione di 6 GB	SI	SI	-	-	SI
Display TimeCode interno / esterno	SI	SI	SI	SI	SI
Riproduzione ultima clip	SI	SI	SI	SI	SI
Aggiornamento diretto firmware	SI	SI	SI	SI	SI
Protezione dei file prodotti	SI	SI	SI	SI	SI

Distributore per l'italia:

**ANTEA s.r.l.**

Via Pisana 336 (int.13) OLMO - SCANDICCI (FIRENZE)

Tel.055 790 600 Fax 055 790 797

E-mail: info@anteasrl.it sito internet: www.anteasrl.it